



**Bellérophon monté sur Pégase
terrassant la Chimère**

Apulien, vers. 350-340 av. J.-C.
centre d'une mosaïque romaine de 100 m²
Autun (71) Musée Rolin.

Chimère d'Arezzo

H. 78,5 cm ; L. 129 cm

Sculpture (fonte à la cire perdue)
Vers 400 av. J.-C.

Florence, Musée archéologique national



Jean CARRIES : 1855/1894 Statuaire et potier

Certaines de ces œuvres représentent des animaux en métamorphose et renvoient à son imaginaire peuplé de songes fantastiques, à la frontière du rêve et du cauchemar.

Telle cette grenouille dotée d'oreilles de lapin et d'ongles acérés.

Jules HARDOUIN-MANSART

Bassin de Latone : 1687/ 89

Jardins du château de Versailles

Apollon, dieu-soleil, emblème que s'est choisi Louis XIV
Latone, mère d'Apollon et de Diane, maîtresse de Jupiter, a été
condamnée à une fuite sans répit par sa rivale Junon.

Arrivée en Lycie, (actuelle Turquie), elle s'approche d'un étang pour
s'y désaltérer. Des paysans l'en empêchent, alors, furieuse, elle leur
lance une malédiction qui les métamorphose en grenouille



Thomas GRÜNFELD

Taxidermie : Exemple unique

Titre : **MISFIT** (cow) 1997 (*misfit* : inadapté)

Taille : 152 x 190 x 90 cm.

Univers de rêve (ou de cauchemar) dans lequel resurgissent nos
peurs d'enfant et nous fait penser à des manipulations ou
mutations génétiques. Nous croyons reconnaître, un animal
familier, mais nous avons bien à faire à une chimère.

Une question subsiste : peut-on accepter de la science tout ce
que ses recherches permettraient ?

Alexis DIAZ, Street artiste,
Imagine

des créatures hybrides, chimériques,

travaillées au pinceau

pour obtenir à grande échelle, un rendu de gravure.
Avec le souci du détail, il s'inspire de l'histoire, du folklore
des pays visités, pour intégrer ses réalisations dans leur
biotope culturel.

